

# GLAS, DER DRILLER ØJET

Øjet og hjernen vil så gerne putte alting i bås. Øjet ser, hvad det ser, og hjernen identificerer det som noget kendt. Hvem kan ikke se et ansigt eller et landkort oppe i lammeskyerne på en varm, dansk sommerdag?

Det er øjets evne til at se og hjernens tilbøjelighed til at tolke ud fra erfaringen, som glaskunstneren Stine Bidstrup udfordrer – eller måske bare driller i al stilfærdighed. Det sker særlig med hendes serie af dråber – små glasskulpturer, hun fylder med vand, og som både spejler, bliver til lidt af et prisme og leger kispus med øjet. Sådan vender hun tingene på hovedet, forvandler og fordrejer former og kilder synssansen.

## GLAS VED ET TILFÆLDE

Stine Bidstrup (28) har to tilgange til sin kunst: Glaspusterens og billedkunstnerens. Hun benytter sig af kunsthåndværkerens metoder til at fremstille fiktion. Det ligner ikke noget; det er. Det er hun blevet hædret for med en stribe af priser og legater – netop i år har hun modtaget et legat fra Statens Kunstfond og modtog Kunsthåndværkerprisen på Københavns Rådhus under Haandvær-

kerforeningen og de tekniske skolars medaljefest i maj. Herudover har hun gæsteforelæst og udstillet i ind- og udland.

Det var nok meningen, hun skulle finde beskæftigelse i den kreative sektor eller endog være kunstner, men det var tilfældet, der afgjorde, at hendes medium blev glas. Hun drog på højskole på Bornholm efter gymnasietiden, prøvede at puste glas – og blev fænget. Fænget i den grad, at hun efter højskoleopholdet gennemførte uddannelsen som glaspuster på Glas- & Keramikskolen på Bornholm – en skole, der nu hører under Danmarks Designskole.

»Men da jeg var færdig med uddannelsen, vidste jeg med mig selv, at jeg ikke ... var færdig,« smiler hun.

Samme år, som hun udgik fra Glas- & Keramikskolen, rejste hun med Danmarks Designskoles mellemkomst på udvekslingsophold i USA. Her blev hun først indskrevet på Pilchuck Glass School, siden på Rhode Island School of Design. Det var i 2004.



ME  
D COMPU-  
TERENS HJÆLP  
SKABER STINE  
BIDSTRUP MØN-  
STRE, SOM HUN  
BLÆSER IND I  
GLASSET – FRA  
SERIEN "STU-  
DIES IN SEARCH  
OF ORDER AND  
CHAOS".



GLASKUNSTNEREN STINE BIDSTRUP HAR PÅ BARE FEM ÅR PRÆSTERET EN BRED UDSLILLINGS-, FOREDRAGS- OG UNDERVISNINGSVIRKSOMHED – ALT SAMMEN VED SIDEN AF SIN FINURLIGE LEG MED SIT MATERIALE.



UNDER SIT USA-  
OPHOLD UDVIKLE-  
DE STINE BIDSTRUP  
SINE DRILLEDE  
VANDDRÅBER.

»På skolen på Rhode Island hørte glaskunst og billedkunst under samme "faktultet". Det betød en mere kunstnerisk opfattelse af glasset som materiale. Mit synspunkt blev konceptuelt, og glassets optiske betydning fik større og større indflydelse,« siger hun og konstaterer, at det godt kan være svært at løsrive sig fra glasset som et funktionelt materiale.

## BLEV I USA

Rhode Island var en formidabel oplevelse. Dels stillede skolen krav om et "artist's statement" – en redegørelse for egne idéer og intentioner, dels omgikkes hun medstuderende fra seks nationer. "Eksamen" var en udstilling, så om dét at arbejde under pres erfarede hun også.

Efter uddannelsen blev hun i USA. Hun gennemførte et antal arbejdsophold, der gav hende lejlighed til at

arbejde i forskellige miljøer og udvikle nye sider af sin kunst. Det var under opholdet i USA, hun begyndte på sine dråber; glasskulpturer monteret i det offentlige rum – eventuelt i tilknytning til konkret gadeinventar. Det var også her, hun integrerede sin interesse for fotografiet med kunsten. Stærkt virker glas-"montrerne" med tematiske fritskræbte fotos i halvtone af eksempelvis byskilte. Motiverne er med en film som mellemlid på det nærmeste sandblæst ind i glasset og malet, hvortil hun har føjet en ny flade af glas.

Samme princip – men mere forfinet og mindre undergrundsagtigt – benytter hun nu til sine små, fritstående skulpturer: På computeren tegner hun mønstre, der ligner tredimensionelle snit, printer dem ud, overfører dem på film og lukker dem inde i sine skulpturer, som hun blæster ad to eller flere omgange. Dermed svæver mønstret inde i glasset. Værkerne kalder hun under ét "Studies in Search of Order and Chaos". Med disse føler hun, at hun er genindtrådt i kunsthåndværket; her benytter hun sig af håndværkerens teknikker for at nå frem til målet.

*Udstillinger, gæsteforelæsnings, legater og hæder – du har været meget om dig på kort tid?*

## KUNSTNEREN ER IVÆRKSÆTTER

»Det skal man da være! Som kunstner driver man jo også sin egen virksomhed, man er en slags iværksætter. Derfor må man gøre sig synlig,« forklarer Stine Bidstrup, der gennem de senere år har virket som gæste- og fast lærer på sin gamle skole på Bornholm, undervist på Engesholm Kunsthøjskole og været gæsteunderviser og undervisningsassistent på skoler i USA. Hun er permanent repræsenteret på Glasmuseet i Ebeltoft og på Museum of American Glass i USA.

Hertil kommer udstillingsvirksomheden: Fra "Talente 2005" i München og "Fri Form" i Rundetårn til Den Fries Efterårsudstilling, Skulpturbiennalen Klijckduin i Haag og på Maison et Objet i Paris.

Den konkrete, massive, kantede form fik et skud for boven, da hun som en blandt flere indbudte kunstnere i 2008 fik lov at bearbejde møbelfabrikanten Gubis møbler. Mens andre gjorde fysiske indgreb i dem, forsynede Stine Bidstrup dem med sine dråber i organiske former.



BEARBEJDEDE FOTOS  
– EKSEMPELVIS SEG-  
MENTER AF ET BYBIL-  
LEDE – LUKKET INDE  
I GLAS SKABER DERES  
EGNE HISTORER.

*Du holder meget af den helt klare transparens. Har du noget forhold til farver?*

»Farver er spændende, og det er først nu, jeg begynder at arbejde med dem. Men jeg skal lære noget mere om farver, førend jeg for alvor kaster mig ud i dem,« siger Stine Bidstrup og ser stjålent på to af sine egne værker: En skulptur i rødt glas, hun af andre grunde ikke er et hund-

rede procent tilfreds med, og en skulptur med indbygget røg.

*Klichéspørgsmålet: Hvordan henter man inspiration?*

»Inspiration avler inspiration! Ellers ser jeg kunststillinger i massevis. Men jeg har i forvejen rigtig mange idéer, jeg gerne vil prøve af, og en masse eksperimenter foran mig,« fortæller hun.

STINE BIDSTRUP – OM SIN UDFARENHED: »SOM KUNSTNER DRIVER MAN JO OGSÅ SIN EGEN VIRKSOMHED, MAN ER EN SLAGS IVÆRKSÆTTER. DERFOR MÅ MAN GØRE SIG SYNLIG.«



**INDSIGT I**  
**GLAS**

**Glarimestre Snoer og Sønner A/S**  
Lærkevej 17  
2400 København NV  
**Telefon 38 34 03 11**  
Telefax 38 34 08 97  
e-mail: [snoer@snoer.dk](mailto:snoer@snoer.dk)  
webseite: [www.snoer.dk](http://www.snoer.dk)

Alt glarmesterarbejde  
Specialopgaver  
Stål-/glasvægge  
Aluminiumsarbejde  
Sikkerhedsglas  
Rådgivning  
Aut. sikringsinstallatør

Glarimestrenes døgnvagt tlf. 70 100 100



05/003



**Din naturlige sparringspartner**

Kontakt statsaut. revisor [www.kpmg.dk](http://www.kpmg.dk)  
Claus Witt, Telefon 38 18 34 28

AUDIT ■ TAX ■ ADVISORY

